

UKRAINE FIRE

Dakh Daughters

Saison 2022/23

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

1. CONDITIONS GENERALES

Les exigences techniques suivantes représentent les conditions idéales requises pour le spectacle UKRAINE FIRE des DAKH DAUGHTERS.

2. DUREE 1h30 sans entracte

3. ÉQUIPE EN TOURNEE

selon la période et organisation de tournée

- 6 à 7 artistes ukrainiennes
- 1 metteur en scène
- 1 régisseuse lumière et mapping vidéo,
ou 2 régisseuses
- 2 régisseurs son façade et retour
- 1 administrateur de tournée
- 1 traducteur
- 1 chauffeur

4. INFORMATIONS GENERALES

Le théâtre devra fournir sa fiche technique à DdD au minimum 2 mois avant la représentation ainsi que plans à l'échelle en DWG et en PDF.

- Plan de la salle et du plateau vus du dessus et en coupe.
- L'inventaire de l'équipement lumière, son, vidéo et plateau.
- Le règlement de la salle et les coordonnées de l'équipe.

5. LA SCENE

Dimensions minimum : 9m d'ouverture x 7m profondeur et 6m10 de hauteur.

Le théâtre devra fournir

- Un cyclorama ou directement sur le mur du fond pour projeter la vidéo, à voir ensemble.
- 3 sous-perches pour les écrans apportés par la Cie, voir plan joint.
- Un pendrillonnage noir à l'italienne.
- 3 chaises noires sans accoudoirs sur scène.
- 1 podium de 6m x 2m à 0,60m de hauteur et 1 escaliers pour y accéder au centre lointain.
- 1 jupe blanche pour le podium.

DdD fournira

- Les 3 écrans : 2 de 1,20m x 6,10m / 1 de 3m x 6,10m.

6. ÉCLAIRAGE

Le théâtre devra fournir

- 1 arrivée DMX en régie, maximum deux univers
- 8 découpes 614sx - 9 PC 1kw

- 7 PAR64 en CP 61 - 6 PAR LED RVB, 35° et 100 watts minimum
- 4 pieds de projecteurs à 1,80m et 11 platines
- Une machine à fumer type Look Viper NT avec commande DMX
- Prévoir un éclairage de coulisse bleu et une lumière de salle graduable

DdD fournira : Une console GrandMA on PC.

7. SON

Le théâtre devra fournir :

Tout le système devra être câblé, testé et calé avant l'arrivée de l'équipe technique.

Des intercoms au plateau (console retour) / régie lumière et régie son.

La présence d'un technicien son d'accueil, d'un technicien son plateau est indispensable durant toute l'installation, la balance et le concert.

F.O.H:

Système adapté au lieu, avec subs sur canaux indépendants, pouvant délivrer 105 db, le plus uniformément possible dans la salle : Adamson, L-acoustics, Nexo, Meyer, Amadeus ... Pour les premiers rangs des front fill peuvent être nécessaires.

Console numérique de façade : Yamaha CL5 RIO 32

La console sera placée au centre de la salle et en aucun cas sous un balcon ou en fond de salle ou en haut des gradins.

Un technicien d'accueil connaissant parfaitement la console et le système en place (ainsi que son processing) devra être présent durant toute la journée.

MONITORS :

DAKH DAUGHTERS se déplace avec son technicien retour pour mixer les retours (ear monitors).

Fournir une console disposant d'assez de départs pour les 6 musiciennes (mix mono), QL5 utilisant le même RIO que la CL5 en gain partagé.

Fournir :

2 liaisons in ears complètes avec écouteurs deux voies minimum, Sennheiser ew300 iem avec les piles, 7 pour les musiciennes, 1 pour mixeur monitors, 1 spare.

DdD fournira 7 liaisons.

Les musiciennes passent d'un instrument à l'autre et se déplacent pendant le spectacle.

BACKLINE:

- 1 Keyboard: Roland RD 700, Kurzweil SP2X, Kurzweil SP88X, Korg SP – 250, Kawai CN3
- X-bracing keyboards stand
- contrebasse 1 *avec cellule*
- contrebasse 2 *avec cellule*
- Accordion: Weltmeister, Horch, Hohner, Fantini (37 keys, 80 basses, format 7/8)
- 2 X Kick 22" avec pedale : Pearl, Ludwig, Tama, Yamaha
- Snare drum 14'x5(1/2) ou 6x(1/2) avec stand
- Hi-hat with stand (Zidjian A custom) 14'
- Ride Cymbal (Zidjian A custom)
- Conga drum sans stand
- 2 tapis de batteries 1>3x2 et 1>2x2
- 1 stand guitare
- 1 stand violoncelle
- 3 chaises noires sans accoudoir et 1 tabouret de batterie et 1 tabouret de piano ajustable.

- 10 Jack/Jack dont deux long pour les contrebasses
- 2 drum stool.
- 8x Jack-Jack instruments
- 4x pieds de micros pour Antennes HF

DdD fournira :

Le reste du backline : 1 guitare, 1 violoncelle, 1 violon, 1 kit percussion, 2 didgeridoos, 1 Tom

MICROS (cf patch list) :

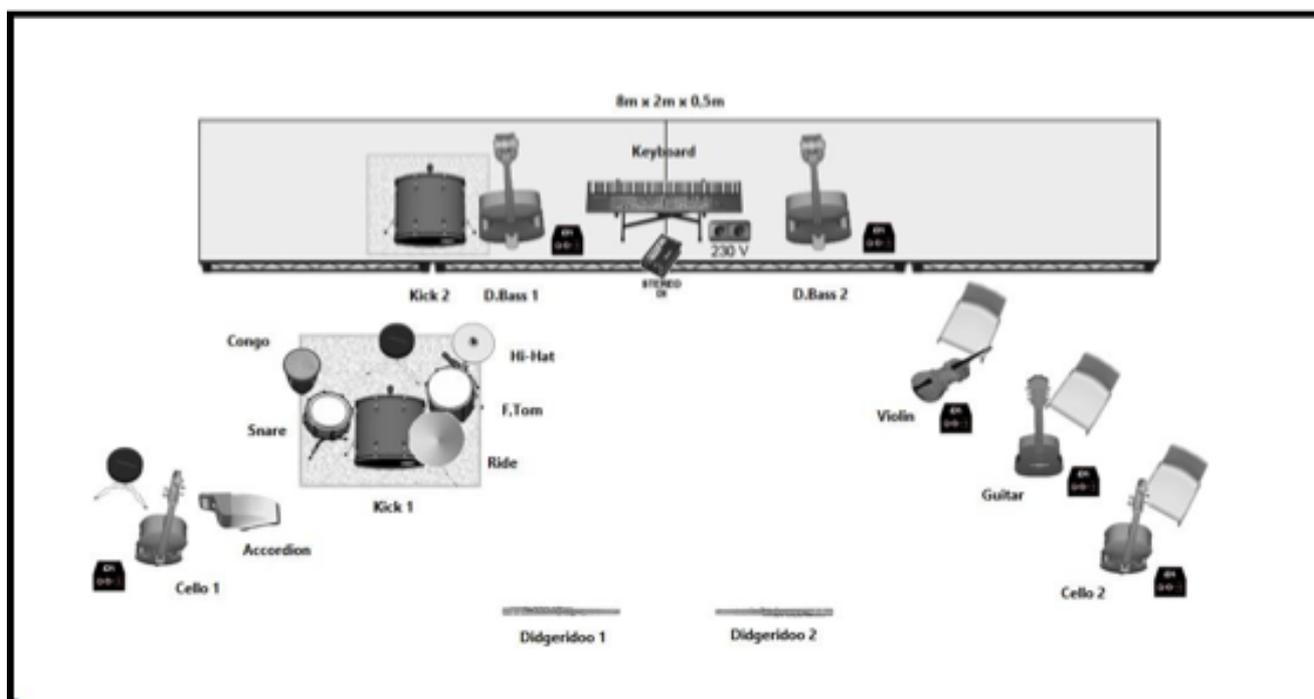
- 1 x DPA d:fine FID F00-2 couleur chair + adaptateur sennheiser + récepteur sennheiser série 500 G3 + émetteur pocket compatible (SPARE)
- 32 x piles LR6 pour les micros HF (balances et concert).
- 1 x B52 (TOM DOWN BOT)
- 1 x B52 (KICK)
- 3 x E 904 (SNARE, TOM)
- 1 x SM57 (CONGA)
- 4 x 4099 DPA (2X ACCORDÉONS)_(*DIDGERIDOO 1+ 2 optionnel*)
- 8 x DI active (CONTREBASSE 1+2, CELLO 1+2 , KEY L+R ,VIOLON, GUITARE)
- 2 x micro d'ambiance statique pour les ears monitors (km 184, c451, etc)
- 1 x sm58 shure à la régie F.OH. pour talk back.
- 1 x petit pied micro pour le kick.
- 2 x grands pieds pour les micros d'ambiance ears monitor
- 2 x grands pieds pour nos antennes de HF (micros voix DPA fournis)
- 1 x grand pieds pour l'antenne d'émetteur ears monitor.

DdD fournira

- 6 x récepteurs Sennheiser série 500 G3 + émetteurs Pocket.
- 6 x DPA d:fine FID F00-2 couleur chair + adaptateurs Sennheiser.
- 2 x Splitter d'antenne actif et les antennes directives passives avec câbles RG213.
- 7 x liaisons Sennheiser G3 ew300 iem avec écouteurs

Des adaptations de cette fiche technique sont possibles, merci de nous contacter pour validation de tout changement.

FREAK CABARET PLAN DE SCENE



Input	Instrument name	Signal	Stands, Sources	Note
01.	Kick 1	Shure Beta 52A	Short stand	
02.	Kick 2	Shure Beta 52A	Inside the drum	
03.	Floor Tom top	Sennheiser E 904	Clip-on	
04.	Floor Tom bot	Shure Beta 52A	Very short stand	
05.	Tom Osc	////////		
06.	Snare	Sennheiser E 904	Clip-on	
07.	Hi-Hat	Shure SM 81	Tall boom	+48V
08.	Ride	Shure SM 81	Medium boom	+48V
09.	Conga	Shure SM 57	Medium boom	
10.	Dbl Basse 01 (Jar)	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+48V
11.	Dbl Bas 02 (Cour)	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+48V
12.	Cello 01 (Jar)	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+48V
13.	<i>Cello 02 (Cour) optionnel</i>	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+48V
14.				
15.	Key-L	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+48V
16.	Key-R	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+48V
17.	Acc-Low	DPA 4099A	Rubber Clamp Clip-on	+48V
18.	Acc-High	DPA 4099A	Rubber Clamp Clip-on	+48V
19.	Violon	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+48V
20.	Guitare Ac	BSS ar133 / Klark DN100	Active D.I.	+48V
21.	<i>Didgeridoo 01 optionnel</i>	<i>DPA 4099A</i>	<i>Universal Clip-on</i>	+48V
22.	<i>Didgeridoo 02 optionnel</i>	<i>DPA 4099A</i>	<i>Universal Clip-on</i>	+48V
23.	HF main	Sure ou Sennheiser		
24.	Tlk	Shure SM 58		
25.	Solya	DPA 4988 (fourni)	Wireless Headset	Receivers located near the stage box
26.	Rusla	DPA 4988 (fourni)	Wireless Headset	Receivers located near the stage box
27.	Tania	DPA 4988 (fourni)	Wireless Headset	Receivers located near the stage box
28.	Bida	DPA 4988 (fourni)	Wireless Headset	Receivers located near the stage box
29.	Zo	DPA 4988 (fourni)	Wireless Headset	Receivers located near the stage box
30.	Annia	DPA 4988 (fourni)	Wireless Headset	Receivers located near the stage box
31.	<i>Nina</i>	<i>DPA 4988 (fourni)</i>	<i>Wireless Headset</i>	<i>Receivers located near the stage box</i>

OUTPUT LIST /Patch List

Output Buses	Name		
1.	M1 "Solya"	1 wireless In-ear	Transmitters located near the stage box
2.	M2 "Rusya"	1 wireless In-ear	Transmitters located near the stage box
3.	M3 "Tanya"	1 wireless In-ear	Transmitters located near the stage box
4.	M4 "Bida"	1 wireless In-ear	Transmitters located near the stage box
5.	M5 "Zo"	1 wireless In-ear	Transmitters located near the stage box
6.	M6 "Anyà"	1 wireless In-ear	Transmitters located near the stage box
7.	M7 "Nina"	1 wireless In-ear	Transmitters located near the stage box
8.	M8 "Spare"	1 wireless In-ear	Transmitters located near the stage box

8. VIDEO

Le théâtre fournira

- Un vidéoprojecteur définition **1920 x 1080 et de 10000/12000 Lumens minimum** jusqu'à 14m d'ouverture positionné en régie ou suspendu en salle (à définir selon la distance et la configuration de la salle) avec un shutter intégré et une télécommande filaire.
- 1 câble HDMI (connexion entre le VP et l'ordinateur en régie salle).
- Un vidéoprojecteur définition 800 x 600 et de **4000 lumens** minimum pour les sous-titres accroché à une perche au plateau, voir plan.
- 1 câble HDMI avec extender RJ45 si nécessaire (connexion entre le VP sur perche au plateau et l'ordinateur en régie salle).

DdD fournira

- 1 ordinateur pour le mapping vidéo avec une console midi (HDMI)
- 1 ordinateur pour les sous-titres (HDMI) = à confirmer lors de la préparation de leur venue

9. MONTAGE ET PERSONEL REQUIS

Une pré implantation lumière, vidéo et son avant notre arrivée est indispensable.

La 1^{ère} représentation peut ainsi avoir lieu le jour du montage, si les conditions de pré implantation sont respectées.

> EXEMPLE POUR UN SPECTACLE À 20h30

10h - 13h	Montage des écrans, réglages lumière, montage son et back line.
14h - 16h	Calage son, conduite lumière et vidéo.
16h - 18h	Balance son.
18h - 19h	Répétition.
20h00	Nettoyage plateau - 20h10 Entrée des spectateurs.

Equipe technique du théâtre :

- 1 régisseur son façade babysitting, 1 technicien son plateau.
- 1 régisseur lumière.
- 1 régisseur vidéo.
- 1 habilleuse.

10. DEMONTAGE

Durée estimée à 1h

Démontage à l'issue de la représentation, 1 régisseur plateau, 1 technicien son et 1 régisseur son.

11. LOGES, COSTUMES

Deux loges pour 7 personnes fermant à clé avec des serviettes de bain, des portants pour les costumes et un accès aux toilettes et aux douches chaudes. Une loge à costumes avec possibilité de lavage et séchage. Nous avons besoin d'une habilleuse durant un à deux services pour du repassage et parfois du nettoyage de costumes, environs 18 pièces en viscosse et synthétique.

12. CATERING

Merci de prévoir pour 12 personnes :

Du thé, café, sucre, lait, jus de fruit et un minimum de bouteilles d'eau par représentation.

Des fruits frais et secs, des biscuits.

Une personne de l'équipe est végétarienne et ne mange pas d'œufs.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du spectacle UKRAINE FIRE.

Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les directeurs techniques des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter les personnes suivantes :

NICOLAS PRIOUZEAU - Contact régie générale

+33 6 82 03 0658

nicolas.priouzeau@gmail.com

BRUNO RALLE – Régie Son tournée

+33 6 27 02 01 29

monsieurbreak@gmail.com

DDD. PRODUCTION

+ 33 1 53 61 16 76

secretariat@dddames.eu

MARIYA VOLKOVA – Régie Lumière et vidéo

svetfreia@gmail.com (en anglais)

NOM DU RESPONSABLE TECHNIQUE DU THÉÂTRE et SIGNATURE

Faire précéder de la mention « Lu et Approuvé »

